



PN: KN/001
Name: Cup S
Color: Gray Clay
Size: ϕ 70 H55



PN: KN/002
Name: Cup S
Color: Spray Color
Size: ϕ 70 H55



PN: KN/003
Name: Cup L
Color: Gray Clay
Size: ϕ 80 H65



PN: KN/004
Name: Cup L
Color: Spray Color
Size: ϕ 80 H65



PN: KN/005
Name: Plate 160
Color: Gray Clay
Size: ϕ 157 H10



PN: KN/006
Name: Plate 160
Color: Spray Color
Size: ϕ 157 H10



PN: KN/007
Name: Plate 210
Color: Gray Clay
Size: ϕ 210 H15



PN: KN/008
Name: Plate 210
Color: Spray Color
Size: ϕ 210 H15



PN: KN/009
Name: Plate 250
Color: Gray Clay
Size: ϕ 247 H20



PN: KN/010
Name: Plate 250
Color: Spray Color
Size: ϕ 247 H20



PN: KN/011
Name: Deep Plate 180
Color: Gray Clay
Size: ϕ 175 H30



PN: KN/012
Name: Deep Plate 180
Color: Spray Color
Size: ϕ 175 H30



PN: KN/013
Name: Deep Plate 220
Color: Gray Clay
Size: ϕ 220 H35



PN: KN/014
Name: Deep Plate 220
Color: Spray Color
Size: ϕ 220 H35



PN: KN/015
Name: Bowl 120
Color: Gray Clay
Size: ϕ 120 H48



PN: KN/016
Name: Bowl 120
Color: Spray Color
Size: ϕ 120 H48



PN: KN/017
Name: Bowl 190
Color: Gray Clay
Size: ϕ 187 H62



PN: KN/018
Name: Bowl 190
Color: Spray Color
Size: ϕ 187 H62

1616. Scattered fragments of pottery stone discovered by chance in the mountains of Arita in northwest Kyushu came to be transformed by human intelligence and endeavour into outstandingly beautiful porcelain which has grown to mesmerise the world in the intervening 400 years. Even whilst facing the vagaries of history and the tastes of the age, the spirit of Arita's people in their pursuit of crafting timeless ceramics has remained unflagging and has been inherited by the current generation sustaining Arita today.

2016. A year destined to be a turning point in four centuries of Arita. 16 teams of prominent international designers have been brought together from far and wide to give creation to the new porcelain brand of 2016/.

2016/ consists of two ranges; the Edition series handled by Creative Directors Teruhiro Yanagihara and Scholten & Baijings, with 15 other teams putting together the Standard series. Coming from an array of cultural backgrounds, the designers have re-interpreted classic Arita-ware, harnessing all the craft's techniques to usher forth a new creative standard that the world will embrace as part of everyday living.

1616年。九州の北西部に位置する有田の山の中で偶然発見された陶石の欠片は、人々の知恵と努力によって美しい陶磁器に姿を変え、400年もの間、世界中の人々を魅了してきました。歴史や時代に翻弄されながらも、有田の人達は探求を繰り返し、色あせる事のないものづくりの精神は今日の有田を支える人達に受け継がれています。2016年。400年という節目の年に、世界に散らばる16組の優れたデザイナーと共に、新たな陶磁器ブランド「2016/」が誕生しました。

「2016/」はクリエイティブディレクターである柳原照弘とショルテンアンドバーイングスが手がける「エディション」と、15組のデザイナーが手がける「スタンダード」の2つのシリーズがあります。多様な文化背景を持つデザイナー達が有田焼を再解釈し、有田の技術を結集して、世界の日常に寄り添う新たなスタンダードを生み出しました。

2016 Corporation
Akasaka, Arita, Saga 844-0024 JAPAN
T: +81 955 42 2016 / F: +81 955 42 2017

2016株式会社
844-0024 佐賀県西松浦郡有田町赤坂丙2351-169 有田焼卸団地
T: 0955 42 2016 / F: 0955 42 2017
contact@2016arita.jp
www.2016arita.jp